

## FABRO

La commune de Fabro représente l'union des deux communes de Fabro et Carnaiola, survenue vers 1870. Il en résulte que sur son territoire, il y a deux centres historiques, à partir desquels les deux réalités urbaines plus modernes de Fabro Scalo et Colonna se sont développées.

Le village de Fabro est caractérisé par le château, construit autour de l'an 1000 sur une ancienne forteresse romaine surveillant un important gué de la Chiana. Au XVe siècle, il subit une profonde rénovation conçue par Antonio da Sangallo, grâce à laquelle il fut doté du donjon et des murs encore existants. Le centre habité s'est développé en hauteur sur la crête de la colline à partir du XVIe siècle le long de l'axe allant du château à l'église du XVe siècle de San Basilio, entièrement démolie dans les années 1960. Au centre du village se trouve le Palazzo Comunale du XIXe siècle, attribué à Calderini, entièrement rénové en 1985.

La fraction de Carnaiola est dominée par le château, construit vers l'an 1000 sur les ruines d'une fortification romaine surveillant le pont du Muro Grosso (barrage hydraulique romain visant à limiter les crues périodiques du Tibre). Au XVIIe siècle, il subit une rénovation qui le transforma d'une structure purement défensive en un palais noble actuel. Autour du château, appartenant à la puissante famille orvietane des Filippeschi, le village s'est développé le long de l'axe menant à l'église du village, construite dans sa forme actuelle dans la seconde moitié du XVIe siècle. Entre le XVe et le XVIe siècle, le château subit plusieurs modifications profondes, également sous la direction de l'architecte pontifical Antonio da Sangallo. En 1602, le palais passa des mains des Filippeschi, alors en déclin depuis 400 ans, à celles des comtes de Marsciano. Le comte Orazio, nouveau propriétaire, entreprit d'importants travaux de restauration et d'embellissement ; il est notamment responsable de l'entrée monumentale ornée d'un balcon soutenu par des corbeaux sculptés, dont celui du centre porte les armoiries des Marsciano. Le grand salon fut redécoré, sur le modèle de celui des Monaldeschi à Orvieto, avec des fresques maniéristes de l'artiste orvète Cesare Nebbia (1537-1614), devenu peintre officiel des papes Grégoire XIII et Sixte V ; sur le plafond à caissons figurent les symboles héraldiques de la famille. Au XIXe siècle, le château passa à la famille Meoni di Buonconvento, à laquelle est dédiée la place adjacente, et fut acquis par les propriétaires actuels en 1922. Dans la seconde moitié du XIIIe siècle, la mystique ombrienne Beata Vanna naquit à Carnaiola, à qui une petite église a été dédiée à l'endroit de sa naissance et dont le culte est toujours vivant, célébré chaque année le 23 juillet, jour de sa mort.

Fabro Scalo s'est développé à partir des années 1930 autour de la gare, et est aujourd'hui la fraction la plus peuplée, caractérisée par une intense activité commerciale, artisanale et de services, ce qui en fait un point de référence également pour les communes voisines.

Le centre habité de Colonna, près de l'échangeur autoroutier, se caractérise par la présence d'une vaste zone artisanale-industrielle.

D'autres initiatives récurrentes comprennent la Mostra Mercato Nazionale del Tartufo e dei Prodotti Agroalimentari di Qualità, à sa 34e édition, qui a lieu le deuxième dimanche de novembre, la Festa di San Martino à Fabro le 11 novembre caractérisée par la "Sagra della torta sotto 'l foco, co' le salsicce, le rape, le castagne e 'l vino" qui a lieu le 11 novembre, la "Sagra del pan col mosto" à Carnaiola pendant la période des vendanges et la "Festa Contadina" à Fabro Scalo dans la seconde moitié du mois d'août.

Une particularité de la commune de Fabro est la présence de l'îlot administratif de Poggiovalle, entièrement situé sur le territoire de la commune de Città della Pieve, où se trouvent actuellement une exploitation agricole et des établissements d'hébergement.